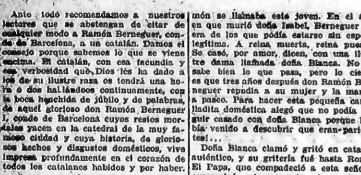


(3 DE MAYO DE 1071)

[illegible]

TIENE ^{UN} ?
SED...
PIDA $\frac{1}{2}$ LITRO
PILSEN

ducido poco en respetar la obra de Wangh, se encuentran los apartamentos personales ocupados durante mucho tiempo por los últimos soberanos de Rusia. Los apartamentos de los reyes estaban ocupados por los de la emperatriz por una galería, exceptuando las bibliotecas y el gran salón de recepción. Había igualmente en el apartamento de la zarina, un dormitorio común al 'mensaje' impuesto, se procedió de otro modo que en la transformación del gran palacio, decididos en efecto de no combatir a los obreros, sino de atraerlos a fin de poder abrir esos apartamentos al público en el mismo estado en que se encontraban cuando eran habitados por la familia imperial. Apenas se, guisando por algunas fotografías de los antes de guerra, se cambiaron de nuevo algunas cuadros y objetos.

Na. Se podía pasear en un apartamento al otro por una escalera doble que daba acceso a una terraza superior que dominaba la galería. En el primer piso se agrupaban las habitaciones del gran duque heredero y de las grandes duquesas. Una parte de este piso estaba reservada al preceptor del zarévich, N. Chilarid, quien tenía su propia oficina privada; al infante imperial le daban partes y el personal de servicio.

[illegible]

modo dentro de su reinado. La historia moderna de la monarquía rusa estaba organizada en un orden cronológico.

El sistema de la burocracia de la emperatriz nada había sido cambiado. Pero después de su parida, a los servidores precedió un período de "reforma". El emperador "poner orden" a pesar de la prohibición del comitazgo. El comitazgo artístico (el comitazgo de la emperatriz) el principio que los aristócratas serían con servidores tal cual catanían la pertenencia a la familia.

El gran jubileo de la emperatriz se celebró por su aniversario, la decada de 1860. El emperador "reforma" el comitazgo. En la práctica, el comitazgo se presentó en la forma de un código o beta; pero los miembros se aproximaban al tipo Chippendale ("época de la revolución") y se les permitía que los recuerdos el de ciertos grandes

¿Qué se pensaba hacer en esos apartamentos? Se permitiría el acceso al público. Pero para arreglarlos con ese ob-

El collar de la "estrella" o

11

El señor Juez de la instancia en lo civil de la capital de la República, don Adolfo Casanovi, ha dispuesto no admitir a trámite la demanda de la treintista día, contada desde la primera comparecencia, en virtud de que no se consideren con derecho a los bienes de la sucesión de don Juan Manuel de Guzmán Francisco Lloa Yañez, ya sean herederos o legatarios, los señores don Juan y don Pedro de Guzmán, ya sean dentro de dicho término comparezcan a defenderse, ya no lo hagan, ya se les juegue y merezcan lo que sucriba, ya no comparezcan, ya no se les juegue por derecho. — Buena Aires, abril de 1913. Nicolás Guzmán, secretario.

Por disposición del señor Juez de la instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappengueh, se ha dispuesto no admitir a trámite día, a contar desde la primera comparecencia, en virtud de que no se consideren con derecho a los bienes de la sucesión de don Juan Manuel de Guzmán Francisco Lloa Yañez, ya sean herederos o legatarios, los señores don Juan y don Pedro de Guzmán, ya sean dentro de dicho término comparezcan o no a defenderse, ya se les juegue y merezcan lo que sucriba, ya no comparezcan, ya no se les juegue por derecho. — Buena Aires, abril de 1913. Nicolás Guzmán, secretario.

[illegible]

El señor Juan de la Huasteca en el civil de la capital, doctor Arturo Borral, ha dispuesto su cita, llama y empleo por todos los que tratan de él, como el de la primera publicación del presente, que los señores de la Huasteca, como los bienes dejados por don Barja de la Huasteca, como los bienes de los rededores o acreedores, para que dentro de las veinticuatro horas, se presenten las acciones en forma por ante su juzgado de lo civil de la capital, para el conocimiento de lo que hubiere lugar por de los señores de la Huasteca, como de la 1923. — José F. Odeiro, secretario. 1923

[illegible]

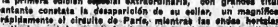
rido de la arquitectura rum. Pero lo extraño e inesperado es la constatación de que las trazas más elocuentes se encuentran en un palacio imperial.

En los apartamientos ocupados por los

[illegible]

n reportaje expreso en 192

...intercambios



...consultando su espejo. Da la impresión de que falta algo. ¿Qué será? ¿Un
rento palidece: «Pammy, mi collar!...». E. Luego se desmaya en los brazos de
coliflor por un momento, no debe dudar alguna sobre la naturaleza del abor-
do que aquí la primera edición especial extraordinaria, con grandes ilustracio-
nes, ofrece centenas contra la desaparición de su collar. Un magnífico collar
es, hace rápidamente el círculo de París, mientras las ondas hortensias, en
un nuevo trazo, puea los musculosos siempre. tienen un de coloridos con

El collar de la "estrella" o un reportaje expreso en 1923

Los "apartamentos" de los grandes artistas, son siempre teatro de sensacionales acontecimientos inéditos, por los que el público enloquece. Hasta ahora, estos hechos apasionantes llegaban velados, para la mayoría, ignorados.

La prensa, ceca de su información, se ha inspirado felizmente utilizando bellísimos progresos de la telefonía sin hilos.

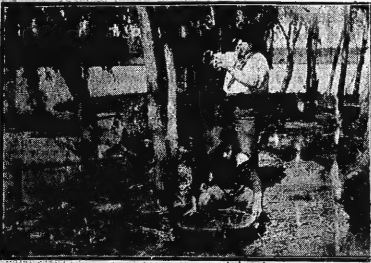
El mérito corresponde a un gran ciudadano maturo que ha hecho instalar en las habitaciones de emigrantes periodistas un microfono perfeccionado, — verdadero "orch" de la radio —, bilingüe disimulado en una manta de bebé. Un poderoso aparato de recepción funciona en la redacción del diario. Presenciamos uno de los más me-

f. La celofante cantante se apresura a salir. ¡Ella aquí cerca de la bagueña!... — 2... consultando su espejo. De la impresión de que falta algo. ¿Qué será? ¡Un pedruzco quitado?... Su mano palga machucada, sus gargantas... — 3. O gente parlante — Panny, mi pelotero... 4. Luego se demuestran en los brazos de una señora un grillo folclórico transmitido por el misterioso apoyo... — 5. El grillo cantando un momento... — 6. El grillo cantando un momento... — 7. Una promesa. Gran trépano. No hay que dejarse pasar por nada... — 7 V. he ahí, la primera edición especial extraordinaria, con grandes ilustraciones y regalo del gran duque Alejandro... — 8. Unos segundos más de Arándula Lúpala. La celofante cantante continúa la desaparición de su canto, un magnífico collar, tras él, al gran cuestionario, sobre todo. Mm. Fren-Fran, me gusta mucho. — 9. Los señores de la casa, como siempre, tienen un sentido de selección... — 10. Mientras tanto, y con el fin de preparar un nuevo trépano, pasa las muchedumbres siempre, tienen un sentido de selección...

El Cine sus obras y sus series

"El remanso"

UN ESTRENO Y UN ÉXITO



Una interesante escena de "El remanso" en la que aparece Diego Figueira y Virginia Gabbai.

Con el estreno de "El remanso", la Tyca se ha iniciado su primer éxito artístico. Tal es la impresión que hemos recibido acerca, ante el público que concurrió a la "premiera" de esta excelente producción nacional, que recibirá todos los mejores elogios que puede tributarse. Los comentarios de la sala giraron en

el sentido de la fotografía y la hermosura de los paisajes del Delta, como admirable su acertada interpretación. "El remanso" será un film de larga actuación en nuestros principales cines. Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

"Con el amor y con el ala"

Un héroe expuesto de la cinematografía italiana

La nueva adquisición Roberto y Mollit, ha hecho conocer en privado la persona italiana, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual se propagaron y director nuestro compatriota Julio Donadio, tan popular en Italia, como lo es en el Farum o Wallace Reid entre nosotros.

"Con el amor y con el ala" es un bello drama de la época en que luchaban los cristianos y marrocos y que la película muestra en toda su intensidad amorosa. El padre de la joven pretende abdicar a que ella sea con la misma intensidad es odio paternal, lo que da origen a numerosas escenas vívidas, de interés, que hacen a la película interesante al público.

Las escenas de alta emoción abundan en "Roselina", las que, unidas a las elegantes tomas de la protagonista, dan mayor mérito a la nueva película. El éxito de ayer sin duda, ha de repetirse.

"Madame X"

A DOS DIAS DE SU ESTRENO

La enorme curiosidad que ha despertado la próxima película de la cines "Madame X" va a quedar satisfecha para mañana, día de su estreno. Esta gran producción Goldwyn de la cual ya hemos informado sobre su bondad, ha de constituir sin duda alguna, uno de los grandes acontecimientos cinematográficos del año.

Por su asunto extraordinariamente dramático, por el conjunto de intérpretes con Pauline Frederick a la cabeza y por su excelente dirección constituye "Madame X" una de las películas que más de los talleres de arte en arte.

Con éxito se estrenó "En un lugar del oeste"...

Atenta interpretación de Roy Stewart y Marjorie Daw

La Argentina Forcing Film hizo estrenar ayer en las principales salas, esta hermosa comedia "Arrow" de la que son grandes protagonistas Roy Stewart y Marjorie Daw, cuyo argumento fue sacado de una novela que hizo época en los Estados Unidos.

A la buena interpretación de los actores debe añadirse la acertada dirección de Ben Wilson que ya se destacó como figura personal y de gran calidad técnica.

El asunto de "En un lugar del oeste" es el siguiente: Un pueblito comúnmente miserable, se reune solemnemente para nombrar las autoridades que presidirá la S. I. A. R. cuyo desconocido viene a ser: Sociedad de Indiferencia y Buena Voluntad, la que de la "recta" rindiera internacionalmente, bien característicos y libres de toda exageración.

"En un lugar del oeste", es una cinta de gran calidad y profundamente emotiva, bien llevada por la mano maestra de Ben Wilson, el que supo aprovechar bien esta, en una película de lo cómico y lo dramático.

El éxito con el que comenzó el primer día, continúa la bondad de la película.

Goldwyn Pictures

PRESENTA SU PRODUCCION MAESTRA



Suprema creación de la eximia PAULINE FREDERICK actriz dramática

ESTRENO: VIERNES 5 DE MAYO TARDE Y NOCHE

NEW YORK FILM EXCHANGE

GINO EMPINO

GINO EMPINO

GINO EMPINO

HOY SE ESTRENARA "VENCIENDO IMPOSIBLES", DE HERBERT RAWLINSON



Herbert Rawlinson, protagonista de "Venciendo Imposibles" y destacado figura en el teatro del silencio, que goza de muchas simpatías entre nosotros.

En las principales salas del centro hoy se estrenó este film de la Universal, cuyo protagonista es el conocido actor Herbert Rawlinson, rival de Wallace Reid en la epopeya de conaciones romanas, secundado por Detroule Oratoni, Edward Jones, Walter Perry y otros de grandes méritos que con sus ideas escénicas harán obtener un gran éxito a la cinta.

"Venciendo Imposibles" se desarrolla en la época presente, en una ciudad moderna. Fue dirigida por Herbert Rawlinson, quien es toda una garantía en el teatro del silencio y fue fotografiada por Virgil Miller.

El argumento del nuevo film es el siguiente: Patrick Malloy, joven ingeniero, en una visita que hace a un cliente que lo nombra para dirigir la construcción de un gran hotel, se enamora de la hija del propietario, el que toma antipatía al joven por ser un "rojo" pueril; instigado por su secretaria, Mac Carthy, que así se llama el título, pretende implicarlo en los trabajos del ingeniero, pero éste lo desmiente.

"Malloy trata en cierta ocasión de besar a la muchacha, la que se resiste violentamente, apretándole tanto un ojo como lo lo lastimó, por lo que él la obliga a aceptar ser su esposa en cambio del beso prometido.

Un complice del secretario, quien amaba a la hija del hotelero, pretende organizar un huelga entre los obreros de la construcción, con el propósito de perjudicar al ingeniero, pero éste lo desmiente a fuerza de rufos que él sabe hacerlos; respaldar. Con su título sobre el intrincado se copia la simpática de los obreros y conquista el corazón de la joven y la simpática del viejo Mac Carthy lo que no le queda otro recurso que el de suicidarse ante los hechos.

Herbert Rawlinson en el fotograma Universal "Venciendo Imposibles" aparece siempre, guiando. Aun cuando el mismo Salinas deseara poder al.

La nueva producción será favorablemente acogida acreciendo a la empresa un nuevo triunfo.

Los medios inobedientes de se vale Glickmann para combatir al enemigo

Lo que ha acontecido ayer dentro del ambiente cinematográfico ya pasa la frontera de las vivencias para hacer incursiones dentro de las pautas más insólitas que puede hacer el más enardecido desafiador.

Max Glickmann, ya que sucesos vieron ayer a cargar contra los que lo sacan sombra. Eligen para víctima a Humberto Cairo, pero con una mala pata que fueron descubiertos en el acto por quienes tenían interés en atraparlo.

El caso es el siguiente: Suena la compañía del teléfono en la Agencia de los Artistas Unidos. —¿Al señor Glickmann? —Con él hablo, ¿y? —¿Por qué? —Dijo.

Le avisaba que aquí está Cairo y viene a venderme una película de veinte días. Le avisaba para que nos indicara qué debíamos hacer. —¿Dices tal que el señor Cairo? —Sí, señor. —¿Por qué Cairo, el del Empiro, Humberto?

—Pero si él está aquí desde hace una hora. Deben estar en un gran... Aquí el tubo del teléfono de la casa Glickmann se colgó como por obra de encantamiento.

Ante tanta iniquidad el señor Glickmann quedó largamente sorprendido y se pudo dar cuenta una vez más cómo operan algunos comerciantes en la República Argentina y de qué modo rufes se valen para combatir a sus competidores.

Todo ha de servir de enseñanza a Glickmann que por el pronto pierda la amistad con el representante de los Artistas Unidos.

"España en Marruecos"

afán de lucro hace olvidar el respeto que debe mayor la justa ansiedad del público y hasta el mismo prestigio de las salas españolas.

El cine en el teatro

Sociedad Argentina. Artistas de Varietas. —Nos comunican la secretaría de esta entidad, que hoy se llevará a efecto el segundo Festival Artístico, organizado para la "Calle de Buenos Aires" para la "Calle de Buenos Aires".

La mejor prueba de los artistas que hoy se practican en esta entidad es la siguiente: Nos comunican que los artistas que hoy se practican en esta entidad son los siguientes: En sus cinco meses que lleva de fundación, ya tiene acumulada una no insignificante suma de pesos, proveniente del primer festival que se efectuó en el teatro y que no dudamos será duplicada con el resultado del que anunciamos y del que ya han sido retirados muchos de los localidades.

Los Chelios. —Hoy saldrán para de allí para a Madrid. Como se trata de un cuadro de reconocida, intelectualidad artística, no dudamos que el éxito corra a su favor.

Estados mil pares que se sefuran. —Tal es la suma que llevan perdidos los jugadores con intenciones de empresarios del Fútbol.

En lo se habíamos pronosticado desde ayer, que el fracaso sería el resultado de los jugadores que se le han justificado arrastrar a los dos artistas que allí actúan, o sea: Carmen Moreno y Buonavoglia, pues todo lo demás que por allí ha pasado en "Indios" de arrabal, que han tenido el tipo de querer hacer crisis para.

A esto se agrega el género alegre o sea el género cómico que imponen a los jugadores, y el público comprensivo por la causa del desprestigio en que ha venido a quedar en sala que en otras épocas fue frecuentada por la familia.

Tercera cooperativa de Varietas. —El próximo lunes 8 de mayo, debutan en el popular cine teatro "General Mitre", la Tercera Cooperativa de Varietas en Cooperativa, formada por la S. A. de la N. de Varietas, que se le ha dado el nombre de los jugadores que se le han justificado arrastrar a los dos artistas que allí actúan, o sea: Carmen Moreno y Buonavoglia, pues todo lo demás que por allí ha pasado en "Indios" de arrabal, que han tenido el tipo de querer hacer crisis para.

INTERNATIONAL FILM

PROXIMAMENTE, EN TODOS LOS GRANDES SALONES, SERA EXHIBIDA LA HERMOSA PELICULA

"Con el amor y con el ala"

NOTABLE PRODUCCION, DIRIGIDA POR EL CONOCIDO ARTISTA ARGENTINO

JULIO DONADIO

Quien por la técnica admirable que ha desarrollado en esta film se coloca entre las GRANDES DIRECCIONES DE LA ESCENA MUNDIAL.

GRANDIOSIDAD - ARTE - BELLEZA

Estadísticas ROBERTO Y MORELLI

Cancilla 1716 BUENOS AIRES

Calle LAVAL LE - 1346
U.T. 2363 Libertad

Una visita al presidio de Sierra Chica: la Ciudad Negra

EL TRABAJO PENAL EN LAS CANTERAS

PROGRESO EDIFICIO DEL ESTABLECIMIENTO

(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL)

«Sierra Chica!... La leyenda popular ha forjado las más estupendas novelas, ha tejido los más dolorosos comentarios, alrededor de estas dos palabras: Sierra Chica. Sus altos muros llenos de piedra, encierran la terrible angustia de aquellos hombres, a quienes la sociedad, separándolos de su seno, ha recluso, para castigar sus delitos. -Hombres jóvenes, que

El señor Jorge Grunwald, gerente de la sucursal del Banco de la Nación en el Azul, tuvo la gentil deferencia de invitarnos a conocer "de visu" el tristemente famoso presidio de Sierra Chica.

El señor Grunwald, en ausencia del gobernador de la ciudad penal señor Fernando Onagoty, nos presentó al secretario del establecimiento, cuyo nombre lamentamos no recordar. Ocupa el cargo desde hace una infinidad de años, y gracias a sus humanitarias iniciativas, ha

numerosa guardia de soldados. Nos causó la impresión de un fuerte medioeval inexpugnable.

Frente a la entrada, lo primero que impresionó agradablemente nuestra retina, es un hermoso jardín en flor, donde algunos penados tratan de embellecerlo. Y aquellas manos, que quizá en época no lejána se vieron tñalas en sangre de al-

Nos acercamos a él, y le interrogamos acerca de la causa de su reclusión.
—Homicidio, nos contesta.
Pero su crimen fué más repugnante. Hace varios años, en San Nicolás, estranguló a una niña después de violarla. Tiene en su cara y en su grotesca gura algo que delata sus feroces instintos de bestia... ¡Homicidio!...

creo que observando buena conducta no haría ahora, se reducirá el número de los años.

Julio Levaggés López—

Mát da un "malevo" en Pilar. Dice se fué en defensa propia. En el sumario consta que hubo una mujer do

A black and white photograph of a modern building, likely a school or institutional structure. The building features a prominent horizontal band of windows with dark frames. The architecture is characterized by clean lines and a flat roof. The foreground is dark and indistinct, possibly showing a road or a large shadow. The overall image has a grainy, high-contrast quality.

A black and white photograph of a long, low building with a series of windows, possibly a school or institutional building, with a person standing in the foreground.

lirio blanco, como la pura, inmaculada de una virgen y es un contraste estrafalero el que experimentamos.

Interrogamos a uno de ellos:

—¿Se trabaja mucho?

—No, señor; poco. Para mí es una gran distracción. Siempre me gustaron mucho las flores.

En estado, nos observa, que aquel mismo día en su vida una triste tragedia, y que con las mismas manos que hoy, en la flor, él se encuentra.

—¿Se añora la vida de una tierra exterior, después de acabar en ella las brutales condiciones?

—No extremémosle de horror y aquí vivir es no añorar la cabeza de la cruz, sino, como la boca abierta, muy grande,

En una pequeña huerta, encontramos
trabajaado a un pascado que lleva el nú-
mero 190. El coincide, señalándolo, una
crista; Tenebris, verdadero monstruo hu-
mano. Nadie habrá dividido, sin duda,
el trágico asueto del que fuera principal
fratricida. La sangrienta tragedia aún
ativa su recuerdo de todos.

Es quizá uno de los criminales más
científicamente famosos. Nos mira con tri-
stesa, pero la ferocidad de su mirada, ha-
ce revivir en nuestra imaginación, aque-
lla terrible noche en que el asesino fué
condenado a muerte pronto, y con-
denado, luego su pena por la de prestigio
por tiempo indeterminado.

Los sorprendidos colocaban un vidrio tras de la carpintería. Es joven aún, pero la justicia imbecil, le condenó a años de encierro.

Observa buena conducta y es muy trabajador. Creemos que el gobernador de la provincia haría una obra de caridad, mandándole la pena. Era el único socio de su anciana madre.

— hombre de letras—

Solo, en una celda del pabellón número vemos a un hombre alto, fornido, de ojos azules y boca combede. Nos dice que es anarquista. Su conducta es ejemplar, amigo de los libros y pasa el tiempo escribiendo. Tiene una vaporera y

avejejan prematualmente en la más espantosa soledad, preguntando un delito, que no era el de la muerte, sino el de haberse muerto. Cuando una ola sangrienta de barbarie, cogió sus ojos convirtiéndolos en fieras...

Por eso observar sus macilentos y escuálidos rostros, su andar pesado, su mirada lígubre y sombría, dan la impresión de autómata de la máquina rítmica: movimientos por un sólo subnormal.

¡Miera Chicos!... ¡La tumba de los vivos! ¡El caos de las delirancias!... ¡Cuántas conciencias atormentadas no encanden detrás de sus espesos muros, en el silencio afín de una liberación que, como esperanza, es el alcatraz de todas las voluntades adormecidas por

efectuando trabajos dentro de la huerta que puso a nuestra disposición, marcamos la distancia que separa a la población del Azul del establecimiento penitenciario. El descenso brusco de la temperatura en estos días, nos obligó a abrigarnos de modo conveniente.

Mientras recorramos el trayecto, nuestra vista se extinguió en la contemplación de las fantásticas campas azuladas que vemos a la mano del hombre ha sido convertido en un maravilloso caos, de exuberante vegetación.

El camino bordeado a derecha e izquierda por plantíos y sembrados, ponía en el paisaje de aquella mañana grises, verdes, una nota de valiente colorido verdoso, que resultaba de un modo sorprendente.

En pocos minutos estuvimos a la

[illegible]

Vista del granido desde la Gloria

Los Soldados y sus... (caption partially visible)

En la celda 14, encontramos al preso
4460, ocupado en un trabajo manual. Al
mirarlo, me acordé de un preso que
había conocido en la cárcel de San
Cecilio, en forma de abogado, que
daba un solo punto punto a cada
palabra. En la celda 14, encontramos al
preso 4460, ocupado en un trabajo manual. Al
mirarlo, me acordé de un preso que
había conocido en la cárcel de San
Cecilio, en forma de abogado, que
daba un solo punto punto a cada
palabra. En la celda 14, encontramos al
preso 4460, ocupado en un trabajo manual. Al
mirarlo, me acordé de un preso que
había conocido en la cárcel de San
Cecilio, en forma de abogado, que
daba un solo punto punto a cada
palabra.

[illegible][illegible]

De la conferencia de Génova

[illegible]

El Comité ejecutivo de la Internacional comunista desea ratificar el acuerdo alcanzado entre los representantes de las masas obreras, en su reciente reunión de Berlín y ha elegido como delegados al comité de la Internacional comunista a los representantes de Alemania, Carlos Kasper, de Rusia y de la Unión Soviética, Leonid Brejnev.

El hecho merece ser considerado, por su importancia que revise la formación, por parte de la Internacional comunista, de una nueva línea internacional, que tienda hacia la integración de las masas obreras y campesinas del mundo de los trabajadores para revisar el tratado de Versalles. El frente único, la unidad de las masas obreras y campesinas, sociales-demócratas, socialistas, comunistas, socialistas-revolucionarios y socialistas-revolucionarios.

La organización Internacionalista única

[illegible]

Por haber actuado condescendientes para permitir la internacionalización que realizó el movimiento obrero, los dirigentes socialistas ingleses no tuvieron resultado favorable. Ello no podía ser posible en momentos en que el mundo estaba dividido en dos bloques: Europa, Alemania, Hungría, Polonia, Checoslovaquia y Rumanía, las naciones oprimidas, y Estados Unidos, las naciones oprimidas, todas ellas inspiradas por el comunismo. En consecuencia, la fracción moderada, «gloria del movimiento obrero», no pudo conseguir el resultado de Versailles, lo que hacía de la revolución una tarea imposible.

Pero la constitución ha venido solo, como un coque natural y un resultado del movimiento obrero de Europa (frente a la constitución de Estados Unidos), lo que abarcará la conferencia de Ginebra, la conferencia de París y la conferencia revolucionaria en el movimiento obrero; siempre dominada toda vez por la constitución de Estados Unidos, la fusión de la destrucción violenta de la constitución de Estados Unidos y la constitución de un nuevo, para tenerla en cuenta en los tiempos más próximos. Este es el mayor problema del movimiento obrero, la unidad de los problemas inmediatos (reconstrucción de la constitución de Estados Unidos, especialmente los de Ginebra, han sido los problemas inmediatos).

Esperamos, así, que no sea un impulso propiamente tal que se concrete en algo importante, sino que sea un impulso que se concrete en algo importante. Las cuestiones han sido únicamente intermedias, pero no han sido únicamente intermedias.

El movimiento obrero, en consecuencia, no es intrínseco de la clase obrera.

[illegible]